

SOBRE CARLOS RUNCIE TANAKA

1981

1982

Runcie Tanaka, Carlos. 1992. "Paso al arte". **Calenda**. Año I, N°1. Lima: Diciembre. (pp. 45-48). (Texto y registro fotográfico de Michel Zabé sobre exposición de C. Runcie en la Galería Tonalli de México D.F.).

1984

1987

Sandoval, Renato. 1987. "La arcilla de San Carlos". **Taxi**. Año III. N° 15. Lima: marzo. (pp. 48-49). (Reseña "apologética").

Miró Quesada, Roberto. 1987. "III Bienal de Trujillo. Claro – oscuro de la plástica nacional". En: **La República**. Lima: Domingo 6 de diciembre. Pp.28 – 29. (Balance crítico de la Bienal, destacando a C. Runcie).

Bernuy, Jorge. 1987. "Artistas de todo el país en la Bienal de Trujillo". En: **El Comercio**. Lima: 10 de diciembre. pp. 14 y 15. (Balance crítico. Mención al trabajo de C. Runcie).

Gazzolo, Ana María. 1987. "Bienal para ver y pensar". En: **Oiga**. N° ¿? Lima:30 de noviembre. Pp. 64 y 68. (Balance total. Especial mención al trabajo de Runcie).

1988

Rodríguez, Bélgica. ¿1988? "La Bienal de Trujillo". En: **Arte en Colombia**. N° ¿? Bogotá: ¿? pp. 104 – 105. (Balance general. Menciona a C. Runcie).

Duncan, Ronald. 1988. "Encuentro de ceramistas contemporáneos de América Latina". **Arte en Colombia**. N° 38. Bogotá: diciembre. (pp. 58-60). (El autor destaca la ausencia de ceramistas de valía como C. Runcie).

1989

Rodríguez, Bélgica. 1989. "Carlos Runcie". **Arte en Colombia.** N° 41. Bogotá: setiembre. (pp.109-110). (Reseña sobre exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de América Latina de la OEA) (Una fotografía).

1990

Desconocido. 1990. "Carlos Runcie Tanaka". **Ceramics monthly.** Vol. 38, N° 6. Ohio: junio-julio-agosto. (pp. 26-27) (y 5). (Reseña y testimonio de la exposición en el Museo de Arte Moderno Latinoamericano en Washington D.C.) (Tres fotografías).

Pérez, Sonia. 1990. "Carlos Runcie Tanaka!". En: **Nuestra familia / Bayer.** N°2. Lima: setiembre. pp. 23 (Brevisima nota de su trayectoria).

F.W. 1990. "Lima, Perú". En: **Latin American Art.** Vol. 2 N°3 Summer 1990. USA. (Informe en inglés sobre exposiciones limeñas. Una foto en b/n de una pieza de CRT ilustra la nota).

1991

Glusberg, Jorge. 1991. "Recobra lo popular la Bienal de La Habana". En: **Ámbito Financiero.** Buenos Aires: 17 de diciembre. (Analiza la Bienal y destaca a Runcie).

Glusberg, Jorge. 1991 "Bienal de La Habana: observadores y observados" En: **Calendario Cultural:** ¿? Pp.22 –23. (Versión un poco más extensa de la anterior).

1992

Rubiano, Germán. 1992 "I Bienal Barro de América". En: **Art Nexus** N°6 (N°52 de Arte en Colombia). Pp.64 – 67. (Mención a la participación de Runcie).

Jiménez, Maritza. 1992. "De barro somos". ¿Qué diario? (Mención de Runcie entre los participantes).

Anónimo. 1992. "De barro somos". En: **El Universal.** Caracas: Domingo 6 de setiembre. Pp.¿? (Destaca el trabajo de Runcie).

Villacorta, Jorge. 1992. "Plástica peruana en la escena mundial". En: **Lundero.** Año 15, N°174. Trujillo. 6 de diciembre (pp.6 – 7). (Jorge destaca la presencia de Runcie en varios eventos, especialmente en la I Bienal Barro de América).

Anónimo. 1992. "Revaluación de la libertad". En: **Semana.** N°536. ¿Bogotá?: 11 – 18 de agosto. (pp.80) (Nota sobre los "cinco pintores incas", CRT entre ellos, en la exposición en la galería Garcés Velásquez).

1993

Lama, Luis. 1993. "Sobre arte". **Caretas**. N°1263. Lima: mayo. Pp. 64-65. (Panorámica anual de varias exhibiciones. El párrafo dedicado a C. Runcie se subtitula Exportación Miami).

Smallen-Grob, Diane. 1993. "Carlos Runcie Tanaka. Fire and clay". **Latin Finance**. N° 47. Florida: mayo. (pp. 84-85). (Reseña sobre muestra en Ambrosino Gallery).

Damian, Carol. 1993. "Carlos Runcie Tanaka". **Art Nexus**. N° 9. Bogotá: junio-agosto. (pp...). (Sobre la exposición en Ambrosino Gallery).

Oña, Lenin. 1993. "Cerámica de Runcie Tanaka en La Galería". **Palabra suelta**. N° 16-17. Quito. P. 27. (Nota crítica).

Lama, Luis. 1993. "Pachamama..." **Caretas**. N° 1249. Lima: 18 de febrero. Pp.74-75. (El pseudo crítico destaca los trabajos de C. Runcie y J. Izquierdo).

Landauro, Antonio. 1993. "Carlos Runcie Tanaka". En: **Hombre Internacional** Vol. 18 N°8 ¿Ciudad?: Agosto. pp.10 – 11 (Brevísimo recuento de su proceso artístico con fotografías de la etapa mexicana).

Anónimo. 1993. "Barro urbano". En: **Somos**. Año VII, N°323. Lima: 13 de febrero. (pp.10) (Nota sobre el Salón de Cerámica urbana. Mención y fotografía de CRT).

1994

Lama, Luis. 1994. "Estados del alma". **Bienvenida**. N° 11. Lima: Diciembre. Pp.40-44. (Referencias a la obra de Wiese, Szyszlo, Pastorelli, Vértiz, Vainstein, Runcie y Gálvez) (Fotos de Roberto Fantozzi).

Villacorta, Jorge. 1994. "La marea de la memoria". En: **Oiga**. V Etapa N°693. Lima: 30 de mayo. (pp.58 – 59) (Entrevista sobre las motivaciones de "Desplazamientos") (3 fotografías)

Anónimo. 1994. "El año que pasó". En: **Oiga**. N°1344. Lima: 29 de diciembre. (pp.81) (Balance cultural del año. Mención a CRT por "Desplazamientos").

Vivanco, Claudia. 1994. "Desplazamientos". En: **Sí**. N°380. Lima: 20 de junio. (pp.44 – 45).

Lama, Luis. 1994. "Espacio tomado". En: **Caretas**. N°1316. Lima:16 de junio. (pp.66 – 67) (Nota sobre "Desplazamientos").

Anónimo. 1994. "El año del cangrejo". En: **Caretas**. N°1313. Lima: 26 de mayo. (pp.67) (Nota previa a la inauguración de "Desplazamientos") (2 fotografías).

Lama, Luis. 1994. "La razón de Tola". En: **Caretas**. N°1314. Lima: 2 de junio. (pp.66 – 67) (Fugaz mención a "Desplazamientos" por inauguración simultánea con Tola).

Anónimo. 1994. "Desplazamientos". En: **Somos**. Año VIII N°393. Lima: 18 de junio. (pp.42) (Mención y foto).

Anónimo. 1994/1995. "Carlos Runcie Tanaka. Hay un trabajo más maduro". En: **Debate**. Vol. XVI N°80. Lima: diciembre 94 – enero 95. (pp.32) (Sobre el "gran salto" que CRT evidencia con "Desplazamientos").

1995

Araoz, Alejandro. 1995. "Alfarero. Carlos Runcie o la pasión del ceramista". **Caretas**. N° 1374. Lima: 3 de agosto. (pp. 43-44). (Nota breve sobre el taller y su trayectoria). Fotos: Víctor Vargas.

Lama, Luis. 1995. "Desde Costa Rica" **Caretas**. N° 1375. Lima: 10 de agosto. P.67. (Recuento de muestras de artistas peruanos en el extranjero. Mención especial a la colectiva en Chile donde participó C. Runcie).

Guevara, Roberto. 1995. "II Bienal Barro de América. El descubrimiento del desarraigo". En: **El Universal**. Caracas: Domingo 26 de noviembre. (pp. 4 –1 , 4 – 2). (No menciona a Runcie pero es el curador de la Bienal).

Gutiérrez, Julio. 1995. "El barro conquista por segunda vez el MACCSI". ¿? (pp.¿?). (Menciona a Runcie entre los "minimalistas y constructivos").

1996

Lama, Luis. 1996. "Pecados sagrados". **Caretas**. N° 1433. Lima: 26 de setiembre. P.73. (El pseudo crítico destaca la instalación "Cerro Azul" que C. Runcie elaboró para la colectiva "Lo sagrado de lo profano").

¿Anónimo? 1996. "Dioses y demonios". **Caretas**. N° 1431. Lima: 12 de setiembre. (Nota sobre "Lo sagrado de lo profano". C. Runcie en lista de participantes).

1997

Lama, Luis. 1997. "Estrategias de una Bienal". **Rumbos**. Año II, N° 10. Lima: pp. (Fotografía de "Tiempo Detenido" tomada por R. Fantozzi).

Bayly, Doris. 1997. "Los ejércitos de Runcie Tanaka...". **Somos**. Año XI, N° 569. Lima: 1° de noviembre. (pp. 32-33). (Sobre "Tiempo detenido" y generalidades de la I Bienal Iberoamericana de Lima).

Freire, Luis. 1997. "La reinserción llegó al arte". **Mira!** Año II, N° 79. Lima: 28 de setiembre. (pp. 36-38). (Entrevista a Luis Lama sobre la I Bienal Iberoamericana ilustrada con fotos de "Tiempo Detenido").

Agusti, Luis. 1997. "Inusual diálogo". **Debate**. Vol.XIX. N° 98. Lima: Diciembre. (pp. 38-39). (Panorámica de la I Bienal Iberoamericana, con mención y fotografía de "Tiempo Detenido").

Gamboa, Jeremías. 1997. "Fuego cruzado en Bienal de Arte de Lima". **Quehacer**. N° 110. Lima: Noviembre- Diciembre. (pp. 96-102). (C. Runcie enumerado junto con otros participantes).

Runcie Tanaka, Carlos. 1997. "Cien rosas para cien esperas". **Ideele**. N°101. Lima: Octubre. (pp. 37-40). (Reproducción del texto distribuido durante la exhibición de la instalación del mismo nombre, con fotografías de Claudio Álvarez, Herman Schwarz y Stela Watmough).

Pulgar, Leopoldo. 1997. "Uno piensa en sobrevivir". En: **La Tercera**. Santiago de Chile: Viernes 25 de julio. (pp.51). (Entrevista a Runcie como parte de la cobertura de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de esta ciudad).

Anónimo. 1997. "Elogian a participantes en *Perú: Obra Abierta*". En: **El Comercio**. Lima: Sábado 4 de octubre. (pp. ¿?). (Extracto del comentario publicado por la revista dominical del diario chileno El Mercurio).

Sommer, Valdemar. 1997. "Sobre peruanos y otros expositores". En: **El Mercurio**. Santiago de Chile: Domingo 10 de agosto. (pp.13) (Mención y foto de trabajo de C. Runcie).

Anónimo. 1997. "No tengo mayor posición intelectual que la de mis manos". En: **Gestión**. Lima: 8 de junio. (pp.2, Sección B) (Entrevista con motivo de "Cien Rosas para Cien Esperas" dentro de la muestra "Arte Contemporáneo Americano") (OEA).

Anónimo. 1997. "Exposición de Runcie Tanaka". En: **El Peruano** / Cultural. Lima: viernes 13 de junio. (pp. A – 10). (Sobre "Cien rosas...").

López Menozzi, Rosana. 1997. "Carlos Runcie Tanaka. Ceramista". **Cosas (edición Perú)**. N° 127. Lima: 4 de julio. (Entrevista a C. Runcie).

Anónimo. 1997. "Carlos Runcie Tanaka. La evolución de un ceramista". **Mitsui News**. Año II N° 9 Lima. pp. 9 (Brevisimo recuento de su trayectoria con testimonios de C.R.).

Barreto, Celinda. 1997. "Las formas de la arcilla" En: **Mira!** (Rev. Dominical de El Sol). Año II, N° 78. Lima: 21 de setiembre. (pp. 33 – 35). (Entrevista)

¿Mafetti, Natalia? 1997. "Perfiles: Carlos Runcie Tanaka". En: **Diva**. N°8 Lima: Junio. (p.7)

Arroyo, Raquel. 1997. "A propósito de Arco 97". En: **Diseño**. Año 7 N°43. Chile: mayo. (pp.34 – 39) (Panorámica en la que destaca el trabajo de CRT).

1998

Runcie Tanaka, Carlos. 1998. "El Perú es un país que está por hacerse". **Rates** (revista de hoteles y turismo). Año I, N°3. Lima:... (pp.42-47). (Entrevista a C. Runcie con varias fotos).

Muños Ochoa, Maruja. 1998. "Tesoros vivientes: maestras alfareras de Lamas". **Además**. Año I. N° 3. Lima: 22 de julio. pp. 52-53. (Minireportaje/entrevista a C. Runcie sobre experiencia en San Martín). Fotos de C. Runcie.

Anónimo. 1998. "Carlos Runcie Tanaka". En: **Review: Latin American Literature and arts**". N°57. Denville (USA): Fall 1998. (Inglés) (pp. 19 – 22) (Artículo con fotos y reseña biográfica de CRT).